Réunion Zoom n°1 préparation stage carnet de voyage Algarve / Sud-Portugal 2026 dans le Studio virtuel d'Alain MARC :

A - Ordre du jour réunion Zoom n°1 préparation stage carnet de voyage Algarve / Sud-Portugal 2026

1) Rencontre et présentation des participants,
2) Organisation des arrivées / départs à Faro (horaires de vos avions possibilités d'attentes / partages de taxis ou navette aéroport – hôtel / hôtel aéroport).
3) Petite modification hôtel à notre avantage concernant la nuit du lundi 5 octobre (un site de plus à découvrir et gain de temps gagné sur le retour de Mértola vers la côte le mercredi 6). Cette nuit du 5 était prévue à Mertola mais l'hôtel ne disposait pas d'assez de chambres individuelles ce soir-là à cause des réservations déjà faites au moment où nous avons effectué les nôtres. C'est donc à Alcoutím que nous passerons la nuit le 5 octobre.
Alcoutím est un petit bijou sur le fleuve Guadiana face à Sanlúcar de Guadiana en Espagne, un village qui offre un décor naturel, paisible et très graphique. Alcoutim n'est pas un décor spectaculaire — c'est mieux que cela.
C'est un lieu intime, lumineux, authentique.
Ce village raconte deux pays, deux cultures, séparés seulement par l'eau.
4) Possibilité d'aller à la grotte marine de Benagil : j'avais imaginé cette éventualité « surprise » la journée du jeudi 8 octobre (Excursions autour de Lagos / Alvor – Carvoiero / et retour) mais renseignements pris, les contraintes d'accès m'obligent à vous poser la question pour savoir s'il ne vaut pas mieux abandonner ce projet car il annulerait l'intérêt pictural de cette journée : découvrir et peindre dans des sites magnifiques de falaises et calanques avec un choix de sujets très intéressants.
- Pourquoi ? - Parce qu'il faut 2h en trajet en bateau touristique (notre groupe étant trop petit pour affréter un bateau spécialement pour nous sans nous ruiner en coût supplémentaire) pour seulement 5mn passées dans la grotte (donc pas le temps de faire le moindre croquis), ce trajet étant lui-même dépendant des heures de marée, l'accès à la grotte étant conditionné par l'état de la mer et que ces 2 h peuvent se transformer en une après-midi où matinée à ne faire que cela (pour en plus n'avoir pas le temps de peindre dans la grotte à cause des règlements en vigueur liés à la rotation des bateaux).
5) Organisation du stage (j'enverrai à tout le monde un récapitulatif de notre organisation avant le stage) :
- Place derrière chauffeur et accès micro dans le minibus : pensez que j'aurai des choses à vous expliquer pendant les déplacements et des directives à donner au chauffeur en fonction des endroits où nous irons, je vous demanderai donc de me laisser à place à l'avant la plus proche du chauffeur correspondant à l'accès micro le plus facile, et que si Joël nous accompagne dans le minibus lui-même il est important que je sois (pour les mêmes raisons) à côté de lui.
- Faux-frais et caisse commune : pour minimiser au maximum nos faux-frais de groupe inévitables dans tout voyage collectif (comme le pourboire chauffeur - qui n'effectue pas un programme pré-établi de circuit touristique conventionnel mais va s'adapter à notre itinéraire pictural sortant des sentiers battus -, même chose pour le guide interprète qui va nous accompagner rendre de nombreux services tout au long du trajet, et pour les imprévus servant au groupe mais méritant pourboire ou dépenses collectives éventuelles d'opportunités sur place), dès les premiers stages les stagiaires ayant l'habitude des voyages de groupe ont lancé l'idée d'une caisse commune où on mettait tous 25 ou 30 € dès le 1er jour, en réalimentant en cas de baisse pendant le séjour. C'était l'une ou l'un ou deux du groupe qui s'en occupaient, mais pour faciliter au maximum leur initiative j'ai créé une enveloppe spéciale où ils ont la liste des participants et des frais afin qu'ils n'aient pas de contrainte morale ni comptable, nous en rediscuterons, toutes propositions sont les bienvenues.
- Fonctionnement global du stage (organisation générale, démos éventuelles, photos, travail en autonomie, etc.).
6) Accès libre à la page « Stage Portugal 2026 » dans mon studio virtuel des visioateliers.
7) Questions diverses / discussion libre

B - Replay : https://youtu.be/PiiBi4ESzIA

C - Résumé réunion court (pour les plus pressés) :

Cette réunion était la première préparation pour un stage de voyage au Portugal prévu du 11 au 13 septembre, organisé par Alain pour un groupe de 14 participants. Les participants ont discuté de l'organisation des arrivées depuis différents aéroports (Toulouse, Nantes, etc.), avec des horaires de vol partagés incluant des vols Toulouse-Lisbonne et Lisbonne-Faro. Alain a présenté le programme incluant une visite de Mértola avec séjour à l'hôtel Museu, une excursion dans les calanques de Lagos, et une étape à Alcoutím le long du fleuve Guardiana. Le groupe a également abordé la logistique du voyage, notamment la gestion d'une caisse commune pour les pourboires et frais supplémentaires, l'organisation du minibus avec Joël comme guide, et les recommandations de matériel d'aquarelle. La réunion s'est terminée par la création d'un groupe WhatsApp pour faciliter la coordination entre les participants.

D - Synthèse détaillée de la réunion pour celles ou ceux qui ne voudraient pas voir la vidéo en entier) :

Préparation Voyage Stage Portugal

Alain a organisé une réunion de préparation pour un stage voyage au Portugal, mais plusieurs participants ont eu des difficultés techniques avec Zoom et l'accès aux e-mails d'invitation. Alain a décidé de faire un enregistrement de la réunion pour créer un replay accessible à tous, y compris ceux qui n'ont pas pu participer en direct. La réunion avait avoir lieu le 27 février à 17h 06 heure de Paris, avec pour objectif de préparer le voyage au Portugal.

Planification Voyage Faro Portugal

Premier sujet de la réunion, planifier les détails de voyage du groupe allant à Faro, Portugal. Les participants ont discuté de leurs horaires d'arrivée aux aéroports respectifs, avec Alain, Christine et d'autres partant de Toulouse vers Lisbonne, tandis que Marie-Anne part de Nantes avec un vol direct vers Faro. Le groupe a identifié l'importance de coordonner les arrivées pour optimiser les coûts de transport vers l'hôtel et a convenu de confirmer leurs vols et horaires de manière écrite à Alain et Joël.

Planification Voyage (suite)

L'équipe a discuté des arrangements de voyage. Alain a confirmé que l'hôtel sera ouvert et qu'il pourra accueillir les participants qui arriveront à différentes heures, avec l’arrivée de Françoise et Marie-Noëlle prévues à 17h45 que le groupe de Toulouse arrivant à 17h 20 devrait attendre. Michel a soulevé des préoccupations concernant le transport depuis Saint Amans, et l'équipe a décidé que montant à Paris serait préférable à Toulouse malgré les contraintes de parking. Michel a proposé de créer un groupe WhatsApp pour faciliter la coordination entre les participants, notamment ceux qui prendront des vols depuis Paris. Vol de retour pour ceux de Toulouse le 13 septembre à 6h05 avec une arrivée à Toulouse à 11h40.

Planification Voyage de Stage concernant Mertola

L'équipe a discuté des arrangements d'hébergement à Mertola, où Alain a expliqué que l'hôtel Museu avait des chambres limitées disponibles et contenait des vestiges mauresques dans son sous-sol. La discussion a également porté sur le planning du voyage, incluant une visite à Mertola et potentiellement un arrêt à Alcoutim le long du trajet de retour vers la côte.

Présentation du Village Alcoutím

Alain a présenté un village appelé d'Alcoutím situé au bord du fleuve Guardiana, expliquant (précision de Christine) que le nom en arabe signifie "petit village fortifié" et que le fleuve marque la frontière entre deux pays et deux cultures. Il a montré une carte de l'hôtel qui se trouve en face de Salúncar de Guadiana en Andalousie, et a souligné que l'emplacement était idéal pour visiter la région quand on avait le temps. La discussion a également porté sur la répartition des chambres entre les participants, avec Alain mentionnant qu'il allait informer Joël de la reconfiguration des chambres.

Organisation du stage à Tavira

Alain a annoncé que le groupe ira à Tavira et a discuté de l'organisation du stage, notamment de la visite prévue des calanques autour de Lagos. Il a expliqué que l'accès à la grotte marine de Benaguil nécessiterait deux heures de bateau touristique, ce qui compromettrait le programme prévu et les découvertes de la côte. Il a donc été décidé d'annuler la visite de la grotte.

Arrangements Voyage Minibus Communal

Alain a demandé aux participants de lui laisser la place à l'avant du bus près du chauffeur et du micro pour faciliter les arrêts et les explications pendant les trajets. Discuté aussi de changer régulièrement de place dans le minibus, soulignant l'importance que ce ne soient pas toujours les mêmes qui soient à l'arrière pour les trajets.

Il a expliqué la gestion d'une caisse commune pour couvrir les pourboires et les frais imprévus, suggérant d'allouer entre 25 et 30 euros le premier jour pour établir une base financière. Alain a également détaillé comment gérer cette caisse, en confiant la responsabilité à une ou deux personnes du groupe (les candidatures sont ouvertes) avec une feuille de compte pour suivre les dépenses avec beaucoup de facilité.

Projet Financier et Aquarelles

Alain a expliqué les détails financiers du projet, mentionnant qu'il avait toujours très bien fonctionné lors des stages précédents à l'étranger pour limiter les frais collectifs tout en simplifiant le sujet. Christine a demandé s'ils pourraient faire des aquarelles sur place de grande taille, et Alain a confirmé qu'ils auraient le temps de faire au moins une aquarelle par personne, suggérant d'utiliser des pinceaux plus grands pour des tableaux de plus grand format. Il a souligné l'importance de prendre des photos en arrivant sur chaque sujet pour documenter le travail en cas d'impossibilité de terminer dans la séance (idem penser à laisser quelques feuilles blanches si on compte les compléter au retour d'après photos).

Conseils Couleurs Matériaux Travail

Alain a fourni des conseils détaillés sur les couleurs et matériaux à emporter pour le travail, recommandant notamment du bleu ultramarine, du bleu céruleum, des jaunes transparents et plus opaque, ainsi que des rouges permanents et cramoisie d'Alizarine. Il a expliqué que les couleurs de base devraient être complétées selon les régions visitées, avec des lumières plus chaudes dans le sud et des lumières plus froides dans le nord. Véronique a rejoint la réunion en retard et a mentionné qu'elle partirait de Toulouse avec une possible visite à Séville avant de rejoindre le groupe à Faro.

Présentation Studio Virtuel et Ateliers

Alain a remercié les participants pour leur présence, Michel a proposé d'envoyer un e-mail à tout le monde pour organiser les déplacements des personnes partant de la région parisienne. Alain a ensuite présenté le "Studio virtuel" et les ateliers en ligne disponibles, expliquant comment accéder aux différents contenus et démontrant les fonctionnalités de la plateforme mise au point avec l'aide de Daniel.

Conseils aquarelles en voyage

Alain a expliqué que les boîtes métalliques pour les aquarelles peuvent être acceptées dans les avions, mais il est préférable de les mettre dans un bagage en soute. Il a partagé ses conseils pour travailler avec des aquarelles en voyage, notamment l'utilisation de deux pinceaux spécifiques et de ne pas se préoccuper trop de la perfection. Il a conseillé de se concentrer sur le rendu personnel plutôt que sur la perfection académique, en soulignant l'importance de l'apprentissage individuel et de l'autonomie.

Ateliers d'aquarelle et carnet de voyage

Alain a partagé son expérience en particulier issue des ateliers de carnet de voyage, donnant l’exemple d’une dame de 92 ans qui suit ses cours depuis 40 ans. Il a expliqué comment il a aidé un participant nommé Pierre NAVA à développer une technique d'aquarelle plus efficace pendant un repérage en Andalousie, en l'encourageant à créer des esquisses rapides plutôt que des détails perfectionnés avec beaucoup de blanc et des contrastes ombres – lumière mettant bien en valeur les reliefs en partageant quelques-unes des aquarelles de Pierre extraites des exemples de ses visioateliers.

Techniques de Croquis de Voyage

Alain a donc présenté des exemples de croquis de voyage de Pierre Nava, expliquant sa technique de travail rapide qui consiste à faire un premier croquis avec du crayon, puis à peindre les éléments principaux avec des couleurs claires et neutres rapidement renforcées par des ombres bien marquées avant d'ajouter quelques détails graphiques au feutre indélébile fin pour terminer. Il a montré plusieurs dessins, notamment un village, une église et la mosquée de Cordoue, démontrant comment Pierre utilisait des couleurs pour créer des effets de lumière et d'ombre.

Fin de la réunion 19h 30